**הקתדרה למוסיקה בימי ד', מרכז ענב לתרבות ,תל-אביב   
מכללה מוסיקלית עם ד"ר אסתרית בלצן, פרופ' משה זורמן   
2005-2006 (תשס"ו)**

**לתשומת לבכם:** בכל מקרה כפוף מערך השיעור לדינמיקה של הקורס. המעונינים בנושא ספציפי יוודאו את קיום השיעור במועדו בטלפון המשרד כשבוע לפני התאריך שנקבע

**סמסטר א'**

**הקונצ'רטו לפסנתר / ד"ר בלצן –ימי ד', 9:00-10:30 או 16:30-18:00**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 2.11.05 | - | מקונצרטו סולו לקונצרטו גרוסו – לידת הקונצ'רטו לפסנתר |
| 9.11.05 | - | הקונצ'רטו לפסנתר – מבאך להיידן, מן הבארוק אל הרוקוקו |
| 16.11.05 | - | מוצרט – 5 קונצ'רטים לכינור, קונצ'רטים ראשונים לפסנתר. |
| 23.11.05 | - | מוצרט הקסום – אלווירה מאדיגן |
| 30.11.05 | - | מוצרט הדרמתי – הקונצ'רטים המינוריים וסוף הדרך |
| 7.12.05 | - | בטהובן – פריצת הדרך ( 3 קונצ'רטים ראשונים) |
| 14.12.05 | - | בטהובן – קונצ'רטו לכינור, וקונצ'רטו מס. 4 לפסנתר |
| 21.12.05 | - | בטהובן – "הקיסר" |
| 4.1.06 | - | מנדלסון – קונצ'רטו לכינור מול 2 קונצ'רטים לפסנתר |
| 11.1.06 | - | שופן ושירת הפסנתר |
| 18.1.06 | - | שומן והמבט הרומנטי על באך – קונצ'רטו לפסנתר מול קונצ'רטו לצ'לו. |
| 25.1.06 | - | ברהמס בעקבות שומן – קונצ'רטו מס. 1 ברה מינור , והמאבק על כתיבה סימפונית. |
| 1.2.06 | - | ברהמס והקונצ'רטו הסימפוני – קונצ'רטו מס. 2 , והקונצ'רטו הכפול לצ'לו ולכינור. |
| 8.2.06 | - | גריג  ושירת נורבגיה. |

**האופרה והקונצרטים - ד"ר אסתרית בלצן ופרופ' משה זורמן**

**בוקר 11:00-12:30, אחה"צ 16:30-18:00 (\* מפגשי אופרה מסומנים בכוכבית)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 2.11.05 | - | **וורדי** -  לה טראויאטה, גלגולו של סיפור  (פתיחת העונה בפילהרמונית ובאופרה) |
| 9.11.05 | - | **טראוויאטה וכרמן** – נשיות בנפתולי החיים. |
| 16.11.05 | - | **דבוזאק**- קונצרטו לצלו (בפילהרמונית, החל מ- 30.11) |
| 23.11.05 | - | **ברנשטיין, ס**מפוניה מס. 3,קדיש. 15 שנה למותו של ברנשטיין (בפילהרמונית , 30.11) |
| 30.11.05 | - | **בטהובן** – מחזור השלישיות לפסנתר, כינור וצ'לו  (במרכז למוסיקה קאמרית , שטריקר) |
| 7.12.05 | - | **צ'ייקובסק**י – ואריאציות רוקוקו לצ'לו ולתזמורת (בפילהרמונית , 3.12) |
| 14.12.05 | - | **צ'ייקובסקי** – סימפוניה מס. 6, הפתטית ( בפילהרמונית , החל מ-  14.12) |
| 21.12.05 | - | **וורדי** - דון קארלוס (בכורה באופרה הישראלית, ינואר 2006) |
| 4.1.06 | - | **וורדי** - דון קארלוס – המשך (באופרה הישראלית) |
| 11.1.06 | - | **באך** – מאגניפיקאט (בפילהרמונית, החל ב-10.1) |
| 18.1.06 | - | **מוצרט** – מיסה בדו מינור (בפילהרמונית , לציון 250 להולדתו של מוצרט) |
| 25.1.06 | - | **פוצ'יני**– מאנון לסקו ( באופרה הישראלית במהלך פברואר) |
| 1.2.06 | - | **ריכרד שטראוס** – רוזנקווליר (באופרה הישראלית במרץ) |
| 8.2.06 | - | **סטרווינסקי** – ציפור האש (חזרה פתוחה בפילהרמונית, 7.3) |

**שירת המקהלה – קודש וחול / סמדר כרמי-גיברמן , ימי ד' 13.00--14.30**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 2.11.05 | - | מבוא – שירת המקהלה בראי הדורות. |
| 9.11.05 | - | המקהלה בעולם העתיק – יוון, אריפידס, ימי הביניים,]כרמינה בורנה ומקהלת המיסתורין. |
| 16.11.05 | - | המקהלה הדתית בימי הביניים לעומת השירה החילונית, שירי אהבה וטבע ברנסנס. |
| 23.11.05 | - | המיסה א – קיריה וגלוריה (פלסטרינה,באך, ויולדי,  מוצרט ,בטהובן ,  שוברט ,  פולנק) |
| 30.11.05 | - | המיסה ב'- קרדו (אני מאמין) , מפלסטרינה ועד ברוקנר. |
| 7.12.05 | - | המיסה ג'- סנקטוס (קדוש, קדוש, קדוש) ואגנוס דאי (שה אלוהים) . |
| 14.12.05 | - | רקוויאם א' -הפתיחה ו"דיאס  אירה"  (יום  הדין) . |
| 21.12.05 | - | רקוויאם ב' – האופרטוריום , ליברה מה ,  לוקס  אטרנה  (אור  הנצח) . |
| 4.1.06 | - | הכורל והקנטטה- מלותר ועד באך, משיר העם אל אולם הקונצרטים. |
| 11.1.06 | - | הפאסיון, לפי מתיאוס ולפי יוחנן, ביצירות באך |
| 18.1.06 | - | מאגניפיקט – באך, מונטוורדי, ויולדי ואחרים |
| 25.1.06 | - | מגניפיקט – המשך וסיום |
| 1.2.06 | - | סטאבאט מאטר – פרגולזי , סקרלטי, היידן, דבוז'אק, פולנק. |
| 8.2.06 | - | פניני  מקהלה  מכל  הדורות. |

**מוסיקה פופולרית – איכות ושטחיות / ד"ר משה זורמן, ימי ד', 14.45-16.15**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 2.11.05 | - | **ארוויזיון**- מלאומיות לקוסמופוליטיות. כיצד הפכנו חלק מה"כפר הגלובאלי" |
| 9.11.05 | - | לאן נעלמו **השנסונירים הגדולים**- השנסון הצרפתי מאדית פיאף  לאיב מונטאן |
| 16.11.05 | - | לאן נעלמו **השנסונירים הגדולים**- השנסון של  מז'אק ברל, אזנאבור, ברברה, בקו |
| 23.11.05 | - | המאבקים הגדולים במאה העשרים: **אלביס** מול **קליף** |
| 30.11.05 | - | המאבקים הגדולים במאה  העשרים: "**חיפושיות"** מול "**האבנים המתגלגלות**" |
| 7.12.05 | - | **וודסטוק 1969**: סופו של חלום ה"סיקסטיז" (הדלתות, סאנטאנה, זמרי הקאנטרי) |
| 14.12.05 | - | **ג'ימי הנדריקס**:  התופעה: חיים ומוות לצלילי הגיטרה החשמלית |
| 21.12.05 | - | **בוב דילן**- האיש והמוסיקה, 1960 עד היום. 4 עשורים של יצירה מוסיקלית. |
| 4.1.06 | - | **"פיוז'ן – קסמו וסכנותיו של הסגנון המעורב"**(דם יזע ודמעות, שיקאגו, צ'יק קוריאה) |
| 11.1.06 | - | **סגנונות במוסיקה של דרום אמריקה –**הסמבה, הבוסה נובה, הסלסה |
| 18.1.06 | - | **סגנונות במוסיקה של** **דרום אמריקה**- טנגו, צ'ה-צ'ה, רומבה, ממבו, |
| 25.1.06 | - | **זרמים ברוק** - מה כבד ב"רוק כבד"? לאן מתקדם "רוק מתקדם" (פינק פלויד, סגול כהה) |
| 1.2.06 | - | **זרמים מרכזיים ברוק –**הזמרים הגדולים (סטינג, ברוס ספרינסטין, טום וייט, ג'ופלין**)** |
| 8.2.06 | - | **להקת Queen**- : גדולה מהחיים? |

**סמסטר ב'**

**הקונצ'רטו לפסנתר / ד"ר בלצן –ימי ד', 9:00-10:30 או 16:30-18:00**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1.3.06 | - | **עיין ערך אהבה** - הקונצ''רטו הרומנטי לפסנתר – שומאן |
| 8.3.06 | - | ברהמס – קונצ'רטו לפסנתר מס. 1 |
| 22.3.06 | - | **מוסיקה ופוליטיקה**, ברהמס – קונצ'רטו לפסנתר מס. 2 |
| 29.3.06 | - | גריג בעקבות שומאן – קונצ'רטו לפסנתר |
| 5.4.06 | - | ליסט  בעקבות שוברט – "פנטסית הנודד" , קונצ'רטים לפסנתר מס. 1 ו- 2 |
| 26.4.06 | - | צ'ייקובסקי – שני קונצ'רטים לפסנתר |
| 10.5.06 | - | רחמנינוב – שלושה קונצ'רטים לפסנתר |
| 17.5.06 | - | ראוול ופולנק – אימפרסיוניזם וניאו קלאסיקה |
| 24.5.06 | - | המודרניזם הרוסי – סקריאבין, פרוקופייב ,שוסטקוביץ, חאצ'אטוריאן וסטרווינסקי |
| 31.5.06 | - | המודרניזם האירופי – ברטוק ו-3 קונצ'רטים לפסנתר. |
| 7.6.06 | - | קונצ'רטו גרוסו א-טונלי   - שנברג וברג. |
| 14.6.06 | - | המודל החוץ אירופי – בן חיים,לברי, האבה, חינסטרה |
| 21.6.06 | - | המודל האמריקאי – גרשווין, קופלנד ובארבר |
| 28.6.06 | - | עשור לקתדרה למוסיקה – שיעור מיוחד על פסנתרנות המאה ה- 21 |

**עונת האופרה והקונצרטים / זורמן-בלצן, ימי ד', 11:00-12:30 או 18:15-19:45**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1.3.06 | - | **עיין ערך אהבה - שומאן** – סימפוניה מס. 3, "הריינית" (חזרה בפילהרמונית, 7.3) |
| 8.3.06 | - | **ריכרד שטראוס** – רוזנקווליר (האופרה הישראלית, 18.3 – 28.3) |
| 22.3.06 | - | **מוסיקה ופוליטיקה ,** קבארט בחירות במשכן לאמנויות הבמה , 24.3 -  25.3  (זורמן, מר-חיים, קדישזון, אוליארצי'ק ) |
| 29.3.06 | - | **בטהובן – קונצ'רטו מס. 4 לפסנתר,**עם סלים עבדול אשקר, פגישה עם הפסנתרן  **יאן רדזינסקי** – פעמת הזמן פגישה עם המלחין לקראת בכורה בפילהרמונית. (8.4.05) |
| 5.4.06 | - | **צ'יליאה** – אדריאנה לקוברר (בפילהרמונית, החל מ- 11.5) |
| 26.4.06 | - | **פרוקופייב** – סימפוניה מס. 5, **ארוו פרט** – קטעים (בפילהרמונית, 26.4-30.4) |
| 10.5.06 | - | **שניטקה** – חמישיית פסנתר (בוריס ברמן ורביעיית אביב בשטריקר 13.5) |
| 17.5.06 | - | **מוצרט** – חליל הקסם (באופרה הישראלית, 22.5 – 6.6) |
| 24.5.06 | - | **ראוול ופורה ,**מוסיקה קאמרית צרפתית, עם שלישיית ירושלים, שטריקר, 27.5.06 |
| 31.5.06 | - | **ברהמס** – חמישיית קלרינט (עם הרביעייה הירושלמית בשטריקר, 4.6) |
| 7.6.06 | - | **ברליוז** – רומיאו ויוליה (בפילהרמונית, 7.6 – 15.6) |
| 14.6.06 | - | **קודאי** – הארי יאנוש, (בפילהרמונית החל מ- 14.6) |
| 21.6.06 | - | **הנדל** – יוליוס קיסר (באופרה הישראלית החל מ- 24.6) |
| 28.6.06 | - | **עשור לקתדרה למוסיקה** – אירוע מיוחד |

**שירת המקהלה – קודש וחול / סמדר כרמי-גיברמן , ימי ד' 13.00-14.30**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1.3.06 | | | - | **עיין ערך אהבה**- המקהלה באופרה א' – מונטוורדי, פרסל, היידן, מוצרט |
| 8.3.06 | | | - | המקהלה באופרה ב' – בטהובן, ואגנר, ורדי ואחרים |
| 22.3.06 | | | - | **מקהלה ופוליטיקה** באורטוריה – מקאריסימי , לבאך ולמנדלסון |
| 29.3.06 | | | - | המקהלה באורטוריה ב' – הנדל – "ישראל במצרים", "המשיח" ועוד. |
| 5.4.06 | | | - | המקהלה באורטוריה  ג' – היידן, מנדלסון |
| 26.4.06 | | | - | המקהלה בסימפוניות של בטהובן ומאהלר |
| 10.5.06 | | | - | התעוררות שירת המקהלה החילונית במאה ה-19 – שוברט, מנדלסון, שומאן ואחרים |
| 17.5.06 | | | - | שירת המקהלה החילונית במאה ה-19, המשך – ברהמס, דבורז'אק ואחרים |
| 24.5.06 | | | - | שירי מקהלה בצרפת – פורה, דביוסי, ראוול, פולנק. |
| 31.5.06 | | | - | שירי עמים מעובדים למקהלה –אירופה (אנגליה, אירלנד וכו') |
| 7.6.06 | | | - | השירה החוץ-אירופית (מונגוליה, טיבט, באלי, יפן, דרום אמריקה) |
| 14.6.06 | | | - | המקהלה לקראת המאה ה –21 (ליגטי, פנדרצקי, ג'והן ראתר ועוד) |
| 21.6.06 | | | - | שירי מקהלה ישראליים |
| 28.6.06 | | | - | **עשור לקתדרה למוסיקה**– חגיגת  שירי עם ישראליים מעובדים למקהלה |
| 1.3.06 | - | **עיין ערך אהבה**- המקהלה באופרה א' – מונטוורדי, פרסל, היידן, מוצרט | | |

**מוסיקה פופולרית – איכות ושטחיות / ד"ר משה זורמן, ימי ד', 14.45-16.15**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1.3.06 | - | **שירי אהבה**, הרוק מחזר אחר הקלאסיקה: אמרסון לייק ופאלמר, סגול כהה, פרנק זאפה |
| 8.3.06 | - | רגעי שיא ושפל בג'אז: תקופת הסווינג: הג'אז כמוסיקה לריקודים |
| 22.3.06 | - | **ג'אז ופוליטיקה** - תקופת הבי-בופ, הג'אז האינטלקטואלי |
| 29.3.06 | - | Free jazz ,  רגעי שיא ושפל |
| 5.4.06 | - | Fusion, ג'אז מנסה להתחבר לסגנונות נוספים – רוק, אתני |
| 26.4.06 | - | Coldplay, להקת שנות האלפיים |
| 10.5.06 | - | שיגעון הראפ |
| 17.5.06 | - | שובו של המיוזיקל |
| 24.5.06 | - | הפסקול הקולנועי . |
| 31.5.06 | - | רוק ארץ-ישראלי  - האם קיימת חייה כזאת ? |
| 7.6.06 | - | "עבודה עברית" – קלאסיקה ישראלית בלבוש חדש. הצלחות וכשלונות |
| 14.6.06 | - | רשימת "מאה האלבומים הגדולים של השנה" – שעשוע תקשורתי או סמן תרבות ? |
| 21.6.06 | - | הוידיאו קליפ הטלוויזיוני – המוסיקה בעידן ה- MTV |
| 28.6.06 | - | **עשור לקתדרה למוסיקה** – חגיגת "כוכב נולד" |

**שימו לב: שלושה ימי עיון בקתדרה בסמסטר ב':**

**עיין ערך אהבה – 1.3.06 ,**

**מוסיקה ופוליטיקה , לקראת בחירות - 22.3**

**עשור לקתדרה למוסיקה – 28.6.06**