**הקתדרה למוסיקה בימי ד', מרכז ענב לתרבות ,תל-אביב
מכללה מוסיקלית עם ד"ר אסתרית בלצן, פרופ' משה זורמן
2010-2011**

**לתשומת לבכם:** בכל מקרה כפוף מערך השיעור לדינמיקה של הקורס. המעונינים בנושא ספציפי יוודאו את קיום השיעור במועדו בטלפון המשרד כשבוע לפני התאריך שנקבע

**סילבוס סמסטר א' תשע"א**

**מסביב לעולם ב – 12 טון – תולדות המוסיקה בבירות התרבות:**

**ד"ר אסתרית בלצן, מרכז ענב לתרבות, סמל קורס 10705555**

3.11 - מבוא – כל הדרכים מובילות לרומא
10.11 - רומא – המוסיקה הכנסייתית, המיסה והפולחן הקתולי – מימי הביניים לבארוק
17.11 - רומא ונפולי – אמנות השירה האיטלקית והבל – קנטו, מהרנסנס לבארוק
24.11 - רומא ופירנצה – מולדת האופרה והקונצ'רטו
1.12 - רומא וונציה – מולדת הכינור – מויואלדי עד פגניני
8.12 - רומא ומילאנו – הדרמה והאופרה – ממוצרט ועד רוסיני
15.12 - רומא ומילאנו – מרכז הדרמה המוסיקלית, מוורדי ועד פליני
22.12 - פריס – הולדת הקונטרפונקט בכנסיית נוטרדם
29.12 - פריס – מרכז המחולות והאופרה בבארוק (מלולי ועד ראמו)
5.1 - פריס – עידן המהפכה והוירטואוזים: ברליוז, שופן, ליסט, פגניני
12.1 - פריס – מורשת הגרנד אופרה והמרד של וואגנר
19.1 - פריס – מורשת האופרה הקומית ומרד הבופונים (אופנבאך)
2.2 - פריס – מרכז אמנויות – אימפרסיוניזם, סוריאליזם, קוביזם (דביוסי, ראוול, סאטי)
9.2 - פריס וסביליה – ההשפעה הספרדית באקזוטיקה הצרפתית (מביזה לבולרו)

**עונת הקונצרטים והאופרה תשע"א:**

**ד"ר אסתרית בלצן ופרופ משה זורמן, מרכז ענב לתרבות, סמל קורס 10705558**

**בוקר 11:00- 12:30 (מופעי אופרה מסומנים בכוכבית)**

3.11\* - גרשווין – פורגי ובס באופרה הישראלית (החל מ – 13.11)

10.11 - שופן – סיום שנת ה – 200 להולדתו, קונצ'רטו לפסנתר מס. 1 (פילהרמונית 20.11)

17.11 - צ'ייקובסקי כמלחין סימפוני – פרנצ'סקה דה רימיני (פילהרמונית, החל מ – 20.11)

24.11 - גלינקה, בורודין והחמישייה הרוסית בפילהרמונית (החל מ – 25.11)

1.12\* - ברטוק – טירת כחול הזקן באופרה הישראלית ( החל מ – 17.12)

8.12 - מאהלר יובל ה – 100 למותו בארץ ובעולם

15.12 - ליסט יובל ה – 200 להולדתו בארץ ובעולם

22.12\* - קלאודיו אבאדו מנצח על הספר מסביליה (רוסיני) בפילהרמונית (החל מ- 10.1)

29.12\* - וורדי – ארנני באופרה הישראלית ( החל מ-7.1)

5.1 - ריקרדו מוטי ממנדלסון עד בוזוני – תכנית איטלקית בפילהרמונית (החל מ – 19.1)

12.1 - סן סנס – סימפוניה מס. 3 (עם האורגן) בפילהרמונית (החל מ – 21.1)

19.1 - רחמנינוב – קונצ'רטו מס. 3 בפילהרמונית (החל מ – 21.1)

2.2 - באך ובטהובן – הפתיחה "ליאונורה", קנטטה מס. 56 (פברואר בפילהרמונית)

9.2\* - דוניצטי – בת הגדוד באופרה הישראלית (החל מ – 11.2)

**הבלטים שכבשו עולם:**

**ד"ר אסתרית בלצן ופרופ' משה זורמן, מרכז ענב לתרבות, סמל קורס 10705557**

**13.00-14.30**

3.11 - מבוא – מוסיקה ומחול בראי הדורות (מהרנסנס למאה ה – 18)

10.11 - המאה ה – 19: ג'יזל, עולים על קצות האצבעות

17.11 - הסילפידה והסילפידים – עיצוב דמות הבלרינה במאה ה – 19

24.11 - הבלט והאופרה באיטליה ובצרפת –מאיירבר מול מנדלסון

1.12 - הבלטים של דליב (קופליה), גונו, פונקיילי, אופנבאך (סיפורי הופמן)

8.12 - הבלטים של צ'ייקובסקי – אגם הברבורים, מפצח האגוזים, היפהפייה הנרדמת

15.12 - מצ'ייקובסקי לפרוקופייב – היפהפיה הנרדמת, רומיא ויוליה, סינדרלה

22.12 - סטרווינסקי – ציפור האש, פטרושקה ופולחן האביב – המודרניזם בבלט הרוסי

5.1 - מוריס ראוול – דפניס וכלואה, הנער והכשפים, הואלס

12.1 - בחיפוש אחר אקזוטיקה – הבלטים של דה פאיה וחאצ'טוריאן

19.1 - המחול האמנותי במזרח הרחוק (ה"בוטו", ה"נו" ועוד)

2.2 - הבלט האמריקאי "הקלאסי" – מקופלנד ועד קייג', מאיזידורה דנקן ועד מרתה גרהם

9.2 - הבלט האמריקאי במיוזיקל – ג'רום רובינס, בוב פוסי

**מלחיני הזמר העברי כגיבורי תרבות:**

**פרופ' זורמן, מרכז ענב לתרבות, סמל קורס 10705206**

**14.45-16.15**

3.11 - אידלסון וקרצ'בסקי – מלחינים כמחנכי הדור
10.11 - יואל אנגל – אסכולת "סנט פטרסבורג" עולה לארץ
17.11 - מרדכי זעירא – חלוץ, פועל, מלחין
24.11 - מרדכי זעירא – המשך
1.12 - מתיתיהו שלם ושלום פוסטולסקי – מלחיני הקיבוץ הראשונים
8.12 - ידידיה אדמון – מעצב הסגנון ה"ארצישראלי": "שדמתי", "גמל גמלי"
15.12 - נחום נרדי – פסנתרן ומלחין
22.12 - דניאל סמבורסקי – ה"יקים באים" – חלוצי השירה בציבור
29.12 - דוד זהבי – המלחין הצבר הראשון
5.1 - עמנואל עמירן – מוסיקאי ואידיאולוג
12.1 - שרה לוי תנאי – מסורת יהודי תימן בזמר העברי
19.1 - יהודה שרת – החג והחגיגה: המוסיקה כיוצרת מסורות חדשות
2.2 - עמנואל זמיר – שיר השירים פוגש בדבקה הדרוזית
9.2 - משה וילנסקי – מלחין העיר הגדולה

**סילבוס סמסטר ב' תשע"א**

## מסביב לעולם ב-12 טון – תולדות המוסיקה בבירות התרבות, ד"ר אסתרית בלצן.

## מרכז ענב לתרבות, 9:00 - 10:30 או 16:30 – 18:00, סמסטר ב', סמל קורס 10705555

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 2.3.11 |  | **מגרמניה לוינה –** מהבארוק לקלאסיקה, באך ובניו |
| 9.3.11 |  | **וינה –** ראשית הקלאסיקה פרנץ יוזף והיידן |
| 16.3.11 |  | וינה – עיצוב הקלאסיקה – ו.א. מוצרט  |
| 23.3.11 |  | וינה – בין קלאסיקה לרומנטיקה, ל.ו בטהובן  |
| 30.3.116.4.1113.4.11 |  | וינה – ומעמדה בקלאסיקה, היידן-מוצרט-בטהובן וינה - והרומנטיקה של שוברט וינה - משפחת שטראוס והוולס |
| 27.4.11 |  | וינה – הרומנטיקה של יוהנס ברהמס  |
| 4.5.11 |  | וינה –האוונגרד האסכולה הוינאית השנייה: שנברג-ברג-וברן |
| 11.5.11 |  | **מוסקבה –** צ'ייקובסקי והחמישייה הרוסית |
| 18.5.11 |  | מוסקבה – החמישייה הרוסית  |
| 25.5.11 |  | ממוסקבה לניו יורק – בגלגלי מהפיכות המאה ה-20  |
| 1.6.11 |  | **ניו – יורק** וניו-אורלינס, העולם החדש |
| 15.6.11 |  | **ניו יורק – בירת התרבות של המאה העשרים ?**  |
|  |  |  |

## עונת הקונצרטים והאופרה תשע"א: ד"ר אסתרית בלצן ופרופ' משה זורמן

## מרכז ענב לתרבות, 11:00 – 12:30, סמסטר ב', סמל קורס: 10705558

ההרצאות המסומנות בכוכבית עוסקות באופרה.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |
| 2.3.11\* |  | **שוסטקוביץ' –** ליידי מקבת ממצנסק, באופרה הישראלית (החל מ 19.3) |
| 9.3.11 |  | **האקורדיון –** כלי עממי או אומנותי? לרגל בכורה של **יואב תלמי** בפילהרמונית,מ- 25.3 **, בנוכחות המלחין.**  |
| \*16.3.11 |  | **פרשת וואגנר – אירוע מיוחד: קונצרט-הרצאה עם המנצח הישראלי אשר פיש וזמרת הסופרן סטפני אירני** |
| 23.3.11 |  | **באך –** רוקדים את אמנות הפוגה עם להקת המחול הלאומית של ספרד(22-25.3 במשכן) |
| 30.3.116.4.1113.4.11 |  | **בטהובן –** הקונצ'רטו לכינור (עם רחלין בפילהרמונית 1/4)**מוצרט –** קונצ'רטו לפסנתר מס. 21 בדו מינור (פילהרמונית החל מ – 26/4)**ג'יל וברזיל –** מוסיקה ברזילאית עם ג'ילברטו ג'יל (היכל התרבות ,14.4) |
| 27.4.11\* |  | **בליני –** נורמה , (באופרה הישרלאית החל מ – 23/4 ) |
| 4.5.11 |  | **מאהלר –**סימפוניה מס. 2 "התחייה" בפילהרמונית ( החל מ-4/5) |
| 11.5.11\* |  | **מוצרט –** חליל הקסם באופרה הישראלית (החל מ- 14.5) |
| 18.5.11 |  | **ברהמס –** סימפוניה מס. 3 ( בפילהרמונית 19/5) |
| 25.5.11\* |  | **וורדי –** "אאידה" במצדה, "ירושלים" בירושלים (החל מ-4/6 באופרה הישראלית) |
| 1.6.11 |  | **דוקא –** שוליית הקוסם (בפילהרמונית החל מ-6/6) |
| 15.6.11 |  | **שנברג –** גורה לידר, (בפילהרמונית, החל מ17.7) |

## האורטוריות שכבשו עולם: ד"ר אסתרית בלצן ופרופ' משה זורמן

מרכז ענב לתרבות, 13:00 – 14:30, סמסטר ב', סמל קורס 10705557

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 2.3.11 |  | **קריסימי -** "יפתח", האורטוריות הבארוקיות של היינריך שוץ. |
| 9.3.11 |  | **באך –** "אורטוריה לחג המולד" |
| 16.3.11 |  | **הנדל –** ישראל במצריים |
| 23.3.11 |  | הנדל – המשיח  |
| 30.3.116.4.1113.4.11 |  | הנדל – המשיח - המשך הנדל – שמשון, יהודה המכבי , סיכום **היידן** – בריאת העולם  |
| 27.4.11 |  | היידן – העונות , 7 המילים האחרונות. בטהובן – ישו על הר הזיתים |
| 4.5.11 |  | **מנדלסון** – אליהו |
| 11.5.11 |  | **ברליוז –** ילדותו של ישו |
| 18.5.11 |  | **סטרווינסקי –** אדיפוס רקס |
| 25.5.11 |  | **ארתור הונגר –** ז'אן דארק, המלך דוד |
| 1.6.11 |  | **ויליאם וולטון –** משתה בלשצר |
| 15.6.11 |  | **אוליביה מסיאן –** התעלותו של ישו |

**מלחיני הזמר העברי כגיבורי תרבות, פרופ' משה זורמן**

מרכז ענב לתרבות, 14:45 – 16:15, סמסטר ב', סמל קורס 10705206

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **2.3.11** |  | **גיל אלדמע-מפגש מחווה בנוכחות המלחין.**  |
| **9.3.11** |  | **סשה ארגוב-** מלחין לכל עת |
| **16.3.11** |  | סשה ארגוב- המשך |
| **23.3.11** |  | **דב זלצר-** מלהקת הנח"ל לבמת המיוזיקל |
| **30.3.11****6.4.11****13.4.11** |  | **נורית הירש, מוני אמריליו, יעקב הולנדר-** תוצרת פסטיבלי הזמר**נעמי שמר-** משוררת ומלחינה**יאיר רוזנבלום-** תור הזהב של הלהקות הצבאיות |
| **27.4.11** |  | **מתי כספי ושלמה גרוניך-** לוקאלי ואוניברסאלי |
| **4.5.11** |  | **נחום היימן-** מחדש ומשמר |
| **11.5.11** |  | **יוני רכטר-** ג'אז וקלאסיקה בזמר העברי |
| **18.5.11** |  | **אביהו מדינה-** זמר מזרחי? ים תיכוני? |
| **25.5.11** |  | **רוק ישראלי- שלום חנוך, שמוליק קראוס** |
| **1.6.11** |  | רוק ישראלי- להקות ויוצרים: פרינג' מול מיינסטרים |
| **15.6.11** |  | **הזמר העברי במאה ה-21 - לאן ?** |

**קלאסיקה במימד אישי**,קונצרטים עם אסתרית בלצן באפריל/יוני

**"התקוה – מהרצל ועד סאבלימינל"** בבית התפוצות (פעמיים בחודש מ- 14.3 עד 21.7)

ומבחר הרצאות, מס. קורס. 10705556

פרטים במשרד הקתדרה 6420847 –